



CARLOS PELLICER  
**REMEMBRANCE**  
FIRST SYMPHONY

for symphonic wind orchestra



Compulsory work for the 45th  
Certamen Internacional de Bandas de  
Música Vila d'Altea 2018.

Commissioned by the Societat Filharmónica Alteanense





[www.carlospellicer.es](http://www.carlospellicer.es)  
Phone: +34 636 788 367  
Email: [carlos@carlospellicer.es](mailto:carlos@carlospellicer.es)  
© Carlos Pellicer. All music is copyright

# REMEMBRANCE

First Symphony for Symphonic Wind Orchestra

Approximate duration: 21 min.

Grade 5-6 (E-F)

Carlos Pellicer

Full Score

# Instrumentation

# Instrumentación

Piccolo C	Flautín C
Flute (1,2,3,4)	Flauta (1,2,3,4)
Oboe (1,2)	Oboe (1,2)
English Horn	Corno Inglés
Bassoon (1,2)	Fagot (1,2)
Contrabassoon	Contrafagot
Clarinet in Eb	Clarinete Eb
Clarinet in Bb (1,2,3)	Clarinete Bb (1,2,3)
Alto Clarinet in Eb	Clarinete Alto Eb
Bass Clarinet in Bb	Clarinete Bajo Bb
Contrabass Clarinet in Bb	Clarinete Bajo Bb
Soprano Saxophone	Saxofón Soprano
Alto Saxophone in Eb (1,2)	Saxofón Alto Eb (1,2)
Tenor Saxophone in Bb (1,2)	Saxofón Tenor Bb (1,2)
Baritone Saxophone in Eb	Saxofón Barítono Eb
Piccolo Trumpet in Bb ( <i>only in 3th movement</i> )	Trompeta Piccolo Bb ( <i>solo en 3er movimiento</i> )
Trumpet in Bb (1,2,3,4)	Trompeta Bb (1,2,3,4)
Horn in Eb or F (1,2,3,4)	Trompa Eb o F (1,2,3,4)
Trombone in C or Sib (1,2,3)	Trombón Tenor C o Sib (1,2,3)
Bass Trombone	Trombón Bajo
Baritone/Euphonium in C or Bb (1,2)	Bombardino (Euphonium) C o Bb (1,2)
Bass Tuba in C, Eb, or Bb (1,2)	Tuba C, Eb, o Bb (1,2)
Violoncello	Violonchelo
Contrabass	Contrabajo
Harp	Arpa
Piano	Piano
Timpani	Timbales
Percussion 1	Percusión 1
Percussion 2	Percusión 2
Percussion 3	Percusión 3
Percussion 4	Percusión 4
Percussion 5	Percusión 5
Percussion 6	Percusión 6
Concert Bass Drum	Bombo de Concierto

---

# Notas Generales

Remembrance es la primera sinfonía para banda sinfónica de Carlos Pellicer y fue encargada por la Societat Filharmónica Alteanense como pieza de obligada interpretación para la 45 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música 'Villa de Altea' 2018. Bajo el lema 'Una dona del poble: Carmelina Sánchez-Cutillas' (*una mujer del pueblo: Carmelina Sánchez-Cutillas*), la edición de 2018 de este prestigioso concurso bandístico está dedicado a la mujer, a la igualdad de género y en particular a la figura de esta escritora alicantina (web del CIM Altea: <http://certamenaltea.alteacultural.es>).



Carmelina Sánchez-Cutillas

## La mujer, muy presente en Remembrance

La sinfonía Remembrance intenta impregnarse de los mismos recursos y la misma visión que la escritora Carmelina Sánchez-Cutillas quiso volcar en su novela más importante 'Matèria de Bretanya'. Todo como homenaje a una mujer, como tantas otras, que intentó sobrevivir a un mundo demasiado recubierto de cenizas como ella misma afirma en la novela, una mujer de su tiempo, una mujer del pueblo. En realidad toda la sinfonía, y muy especialmente el segundo movimiento 'Because we all have a mom Paula...', toma la figura de Sánchez-Cutillas ejemplificada magistralmente en su novela como punto de partida para rendirles homenaje a Ellas.



Remembrance no es una sinfonía descriptiva que sigue un guión basado en los textos de la novela. La música en sí no cuenta ninguna historia, es solo eso, música. Lo que sí intenta es provocar sensaciones muy diferentes y fuertemente contrastadas de forma continuada, de principio a fin. Es la misma esencia con la que Sánchez-Cutillas impregnó su novela 'Matèria de Bretanya' pero utilizando el lenguaje de la música como herramienta inevitable hacia un fantástico juego musical de continua remembranza: tal vez resucitar los seres y las emociones que una día existieron con la intención de que recobren forma i presencia, sobretodo dentro de la mente del oyente.

## Sinfonía en 3 movimientos

Remembrance es una sinfonía escrita en tres movimientos de los cuales el primero y tercero están escritos con un lenguaje mucho más contundente, percusivo, trepidante y un tanto ambiguo en algunos momentos. Por contra, el segundo movimiento es todo lo contrario. Para relajar toda la tensión acumulada del inicio de la sinfonía el segundo movimiento se funde en una inmensa maraña de emotividad difícil de contener. Cada uno de los tres movimientos tienen sus partes bien diferenciadas de presentación, desarrollo y conclusión, todo ello construido siempre a partir de tres elementos temáticos principales que sirven de unión y cohesión durante toda la obra.

### I. Transfigured Reality (*Realidad transfigurada*)

Duración aprox. 9:30

Este primer movimiento nace de la idea de que nada es lo que parece, al menos desde un principio. En la novela 'Matèria de Bretanya' de Carmelina Sánchez-Cutillas, ella nos presenta un mundo sin duda real pero al mismo tiempo idealizado y aparente. De hecho se puede considerar a 'Matèria de Bretanya' como un trabajo excepcional de transfiguración (inevitable) de la realidad, como un trabajo prolífico de juego de remembranzas, de permanencias inalterables y de la búsqueda de un mundo del todo irrecuperable. De esto, se encarga también el propio discurso musical al igual que lo hacia la escritora alicantina en su novela: de llevarnos por caminos totalmente guiados por ellos, de 'transfigurar' musicalmente casi todo aquello que parece evidente.

Ya desde la misma introducción la sección de metales al completo nos presentan el que será el elemento principal, que junto con otros dos, se reutilizan a lo largo de toda la obra, de formas y posibilidades sonoras muy diversas. Después de una primera parte con mucha fuerza y vigor, la aparición de una segunda más distendida y sutil sirve para relajar el discurso musical anterior y sobretodo para preparar el siguiente. Es en la tercera parte donde, presentada por la percusión de forma clara y contundente, se sustenta casi en su totalidad sobre un ostinato permanente que permite construir un sinfín de variaciones de los dos elementos principales de la obra llevados al extremo en algunos momentos.

### II. Because we all have a 'mom Paula'... (*Porque todos tenemos una madre Paula*)

Duración aprox. 7:20

El título de este segundo movimiento deja entrever claramente el camino musical al que se pretende llegar desde un principio. Sánchez-Cutillas escribe el capítulo titulado 'Remembrança' en su novela 'Matèria de Bretanya', el cual se centra en la figura de 'La mare Paula', una señora mayor que aunque no tenía relación familiar con la escritora, para ella y parece ser que para muchos otros niños y niñas era incluso un poco más que eso. Sin duda la frase final de este capítulo en la novela así lo demuestra: 'I quan els grans soterraren la mare Paula, nosaltres, els nens, vam

soterrar muchas cosas'. Seguramente todos nosotros/as hemos tenido o tenemos nuestra propia 'madre Paula'. Algunos, quizá, todavía tengan esa suerte: nuestra madre, nuestra abuela, una vecina, una hermana, una amiga... una MUJER en definitiva que nos haya contado historias, que nos haya arropado, que nos haya querido, y nosotros a ella. En definitiva, este segundo movimiento pretende ser un justo y necesario homenaje a todas Ellas, a esas mujeres que afortunadamente siempre han existido y existirán para todos nosotros, para todas nosotras. La emoción de esta música al ser interpretada ha de ir necesariamente ligada a nuestra nuestra propia 'madre Paula'.

Se presenta con una introducción recitativa conducida por un solo de trombón en su registro más expresivo. Esta introducción nos empuja irremediabilmente hacia el tema principal de este segundo movimiento que nace a su vez de uno de los elementos temáticos presentados en el primer movimiento. Y a partir de aquí una emotiva 'maraña' que se va desarrollando poco a poco y que incorpora de nuevo los elementos temáticos presentados anteriormente. Realmente la dificultad de este segundo movimiento radica en dosificar gradualmente esta maraña construida a conciencia para conseguir una carga continuada de emoción. Resulta necesario tratar de encaminar el discurso musical hacia el punto culminante donde todo lo expuesto, finalmente, confluye poderosamente.

En este punto es donde cada intérprete puede dejarse llevar, ahora sí, y fluctuar con la música, con cada matiz, con cada acorde sensibilizador y provocativo. La expresividad, la carga emotiva y la música en definitiva mandan sobre las indicaciones escritas en la partitura. Después, hay que conseguir que poco a poco todo se desvanezca tal cual había empezado hasta la intervención, como en el inicio, del trombón a solo. Un final abocado al silencio provocado para dar mayor vigor al inicio del tercer y último movimiento de la sinfonía.

### III. Imposed Reality: present and absence *(Realidad impuesta: presente y ausencia)*

Duración aprox. 4:20

Siempre es duro asumir el paso del tiempo, aunque hagamos todos los esfuerzos por disimular nuestros casi olvidados recuerdos, nuestras ausencias irrecuperables. Lo mejor es siempre asumir el presente. La esencia de este tercer movimiento de la Sinfonía Remembrance reside en el hecho de que toda realidad que intentamos recuperar del pasado siempre va a estar inevitablemente transfigurada por el simple hecho del paso del tiempo, nuestra memoria así lo maquilla para nosotros mismos.

Este último movimiento es el más corto pero sin duda el más intenso. Partiendo de la idea conceptual de una realidad totalmente impuesta, se presenta con una introducción firme y contundente presentando de nuevo una variación del tema principal de la obra por parte de las trompas y trombones. Todo ello confluye en un punto impactante que irrumpe de forma totalmente sorpresiva y con muchísima fuerza presentada por la percusión y metales graves. Es aquí donde un juego de imagen sonora estereo y trepidante, provocada por la percusión, nos aboca a un final grandioso que de nuevo retoma los dos elementos principales de toda la obra pero ahora sí, sin ningún tipo de 'transfiguración'. Por fin aquello que el oyente escucha de forma directa y contundente, es aquello que sí parece.

## Aspectos Técnicos e Interpretativos

**Coherencia Temática** | La sinfonía Remembrance se construye casi exclusivamente a partir de tres elementos temáticos principales que giran constantemente durante toda la obra, el más importante si duda es el primer elemento introducido ya desde el mismo inicio presentado por los metales. Todo, frases, semifrases, incisos, elementos de unión... todo parte siempre de estos tres elementos de formas, ritmos y sonoridades infinitas y casi irreconocibles en algunas partes pero con la intención de cohesionar toda la música de forma inconsciente para el oyente.

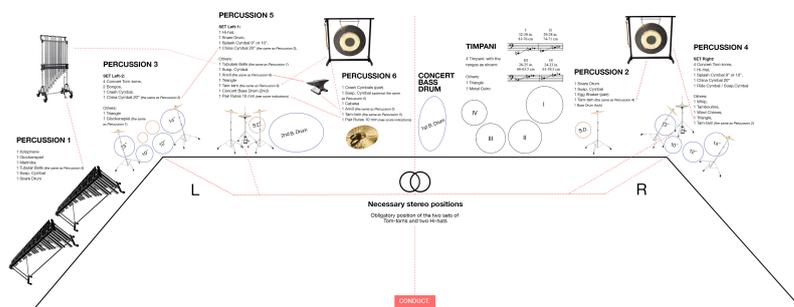
**Instrumentación** | La obra está compuesta para gran banda sinfónica (*symphonic wind orchestra*) contando con instrumentos de cuerda: violonchelos, contrabajos, arpa y piano y otros opcionales como el contrafagot, clarinete alto y clarinete contrabajo. Cabe mencionar que los instrumentos de cuerda adquieren mucha mayor importancia en el segundo movimiento a partir del '*Espressivo con tempo giusto*'. En la presentación de este tema la opción principal es que los violonchelos sobretodo sean los protagonistas, aunque dependerá del número de instrumentistas de cuerda que puedan ser reforzados o no por los bombardinos, según el criterio del propio director.

**Solo de Trombón Tenor (2º movimiento)** | El segundo movimiento de la sinfonía se presenta con un '*Lento recitativo*' de la mano de un solo muy expresivo del trombón tenor. Es importante señalar para el solista que las indicaciones de respiraciones y matices propuestos son solo como una sugerencia ligada a la idea musical y la construcción formal. El solista puede modificar ad libitum y como considere oportuno teniendo presente como referencia estas ideas, sobretodo con respecto a los matices. Sí es más importante mantener un poco más los metrónomos indicados durante esta intervención a solo para no perder de vista el carácter de recitativo o casi oratorio.

Es tradición otorgar un premio al mejor solista en cada edición del Certamen Internacional de Bandas de Música 'Villa de Altea'. Aunque no se trate de un solo con dificultad virtuosística como puede ser habitual, sin duda puede resultar una buena opción alzarse con este premio dada la dificultad expresiva y la tesitura establecida en algunos momentos puntuales.

**Percusión** | Las partes de percusión propuestas están pensadas para poder ser interpretadas por 8 percusionistas en total, teniendo cada uno de ellos su propia partitura para evitar mayor dificultad en la lectura. Los instrumentos propuestos son los siguientes:

1 xilófono, 1 lira (glock.), 1 marimba, 1 campanas tubulares, 3 platos suspendidos, 3 cajas (SD), 3 triángulos, 2 hi-hat, 1 o 2 splash cymbal (de 9" o 10"), 2 china cymbal (20"), 2 bombos de concierto (el segundo puede ser un poco más pequeño), 1 par de Rutes de 10mm (de elaboración propia, explicación a continuación), 1 yunque, 2 tam-tam, 1 par de platos de concierto (choque), 1 cabasa, 1 metal guiro, 1 par de huevos shaker, 1 bombo kick (batería), 2 bongos, 2 juegos de 4 tom-toms (8 en total), 1 ride cymbal, 1 crash cymbal, 1 látigo (whip), 1 pandereta, 1 cortina (wind chimes), 4 timbales (preferiblemente de 32"-29"-26"-23").



En el archivo adjunto se puede descargar y visualizar una posible distribución de los instrumentos de percusión (opcional) pensada minuciosamente para la mayor comodidad de los músicos. Aunque evidentemente cada banda puede organizarse como crea oportuno y según sus recursos.

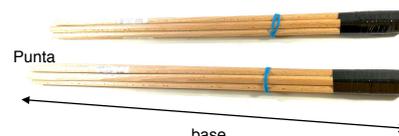
**Descarga del archivo:** <https://goo.gl/9982XK>

**IMÁGEN ESTÉREO.** Sí es obligatorio situar los sets indicados en la partitura en posición abierta o estéreo para mejorar la audición tal y como está elaborada la obra en los movimientos primero y tercero, sobretodo por los diálogos entre instrumentos como los dos hi-hat, los dos juegos de tom-toms, splash cymbals, china cymbals, etc. En el archivo adjunto se especifica como deberían ir situados estos sets en el escenario: set right (percusión 4), set izquierdo 1 (percusión 5) y set izquierdo 2 (percusión 3).

**RUTES** (perc. 5 y 6). Uno de los elementos característicos y principales, sobretodo para el final de la obra, es la utilización de un par de rutes de elaboración propia. Se trata de un juego de 7 listones redondos de 10mm cada listón unidos por uno de los extremos y de una longitud de 50 cm. Sí es importante que el material sea madera de haya por la dureza del mismo y que esté barnizada por el efecto en la sonoridad. Resulta muy fácil y económico poder encontrar este tipo de listones de madera en cualquier gran superficie o taller de carpintería.



**Tipos de golpes.** En la partitura se especifican tres tipos de golpes con los rutes. El primero es golpeando entre ellos, como si golpeáramos entre dos baquetas normales. El segundo más contundente es golpeando y rebotando toda la base del rute contra el parche del bombo de concierto (que puede ser un poco más pequeño) y el tercero es golpeando también contra el parche pero con los extremos donde los listones no están sujetos, como unas baquetas normales. Una buena opción es utilizar también una goma elástica para regular la dureza del golpe y el sonido de choque entre los listones. En este video demo se puede apreciar como son los Rutes para bombo y como tocarlos en general: <https://goo.gl/skc5T9>



**COREOGRAFÍA.** A partir del compás 75 del tercer movimiento se indica en algunas partes de percusión que es posible realizar una ejecución con una coreografía entre estos percusionistas. Esta coreografía puede ser pactada entre ellos, (sobretodo al inicio de la secuencia) y apunta principalmente al movimiento de los brazos y cuerpo, siendo más atractiva la idea de coordinación en algunos puntos donde los ritmos coinciden. Lo interesante es que cada banda pueda realizar su propia coreografía libre y personal, aportando toda la visibilidad posible a los contundentes ritmos escritos entre los diferentes sets situados en posición de estéreo.

Toda la información, audio de muestra así como las posibles actualizaciones, se encuentran ampliadas en <http://carlospellicer.es/first-symphony-cim-altea-2018-en/>



Petición de maquetas de audio completas de referencia, contacto o aclaraciones: [carlos@carlospellicer.es](mailto:carlos@carlospellicer.es) | 636 788 367

# Propuesta opcional de distribución de la percusión

Descarga del archivo: <https://goo.gl/9982XK>

